

# 环境艺术设计专业介绍

全国第三批现代学徒制试点专业、重庆市财政“双基地”建设专业。

## 1.培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业基础知识和技术技能，能够从事室内设计、创意设计、环境艺术设计、三维模型渲染、植物设计、庭院景观设计、室内软装搭配与设计、家装设计、工装设计、效果图绘制、施工图深化设计，适应产业转型升级和企业技术创新需要的发展型、复合型的高素质技术技能人才。本专业学生在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，须达到以下要求：

(1)掌握手绘草图、效果图表现技法，熟练运用主流设计软件（如AutoCAD, SketchUp, 3ds Max, Photoshop, Illustrator等）进行方案设计、深化设计与表现；

(2)熟悉常用装饰材料、施工工艺、结构构造、设备技术（如照明、暖通、水电），能将设计概念转化为可实施的技术方案；

(3)了解项目策划、设计管理、造价控制、施工协调等流程，具备一定的项目管理能力和解决现场实际问题的能力；

(4)能够独立完成设计方案的技术深化，绘制符合国家规范和行业标准的施工图纸；

(5)掌握实体模型和数字模型的制作方法，辅助设计推敲与表达；

(6)了解国内外环境艺术设计的发展趋势、前沿技术和设计思潮；

(7)具备跨学科、跨领域的知识融合能力，能将建筑、景观、室内、艺术、科技、文化等元素有机结合；

(8)关注并践行绿色设计、生态设计、可持续设计、无障碍设计等理念；

(9)掌握必备的美学知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少1项艺术特长或爱好。

## 2. 教师团队

### 环境艺术设计专业教师团队7人

环境艺术设计专业教师	<p>秦岭，女，中共党员，风景园林硕士，副教授。从事教育教学工作17年，主要研究方向为环境艺术设计、数字媒体技术。主要负责并完成了全国第三批现代学徒制环境艺术设计专业建设试点项目、重庆市“双基地”环境艺术设计专业建设项目。</p>		1	环境艺术设计专业教师	<p>叶昌，男，民进会员，设计学硕士。</p> <p>从事专任教师工作五年，主要研究方向为平面设计。科研方面：发表学术论文两篇，主持校级课题一项，指导学生团队获重庆市技能大赛获得一等奖一项，二等奖一项，三等奖两项。</p>		2
环境艺术设计专业教师	<p>黄赋，男，艺术设计硕士，助教。</p> <p>从事环境艺术设计专任讲师2年，主要研究方向为环境艺术设计方向。科研方面：发表论文一篇《论老幼同乐室内养老空间设计》，指导学生参加职业技能比赛环境艺术赛项获得市级比赛一等奖。</p>		3	环境艺术设计专业教师	<p>杨裕雪，女，四川美术学院艺术设计专业硕士。担任创意设计学院专任教师工作。主要研究方向为中国传统节俗灯彩的当代价值与传播路径。科研方面：参研市级课题三项，指导学生参加参加重庆市“巴渝工匠杯”服装与展示设计赛项获得三等奖。</p>		4
环境艺术设计专业教师	<p>黄洁，女，四川美术学院艺术设计专业硕士，创意设计学院专任教师。主要研究方向为环境艺术设计与照明设计。2021年3月在《灯与照明》期刊上发表“基于服务设计理论的重庆夜游app设计”2022年7月获得《中国创意设计年鉴》金奖。</p>		5	环境艺术设计专业教师	<p>杨珍，专任教师，共青团员，艺术设计硕士，研究方向为环境设计。</p>		6
环境艺术设计专业教师	<p>张姍，女，中共党员，上海大学美术学院艺术设计专业硕士。研究方向聚焦环境艺术设计、艺术设计理论与实践。在专业领域发表《赛博朋克冲突美学在展示空间中的设计探究》、《符号学视角下羌绣纹样融入家居设计的创意及应用》等学术论文。</p>		7				

### 3.主干课程

#### 3.1 公共基础课程

按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。

#### 3.2 专业课程

一般包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程；

专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程；专业拓展课程是根据学生发展需求横向拓展和纵向深化的课程，是提升综合职业能力的延展课程。

##### (1) 专业基础课程

主要包括：数字绘画1、图形图像处理、数字绘画2、三维基础建模、外出写生、工程识图与绘制、构成艺术等领域的内容。

##### (2) 专业核心课程

主要包括：装饰施工流程与工艺标准、住宅室内设计1、公共空间设计、装饰施工图深化设计、庭院景观设计、住宅室内设计2、小区景观设计等领域的内容。

专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	室内设计师	① 项目现场测量并绘制结构图 ② 设计方案整体构思 ③ 方案阶段设计图绘制 ④ 预算清单编制 ⑤ 客户谈判沟通 ⑥ 装饰施工合同签订 ⑦ 家装施工图绘制 ⑧ 施工现场协调管控 ⑨ 家装竣工图绘制	① 装饰施工图识图及制图能力 ② 家装项目量房测量与放图能力 ③ 沟通与谈判能力 ④ 手绘表达能力 ⑤ 施工管控能力
2	景观设计师	① 识图能力、平面布局、色彩的处理、构图、竖向设计、电脑绘图能力 ② 能读懂施工图，组织搭建临时设施，掌握分部分项工程施工方法及施工工艺流程及工序 ③ 熟悉图纸、测量方案、设计交底内容 ④ 熟悉当地实际材料和特殊材料的价格 ⑤ 能收集定额信息	① 园林工程识图及制图能力 ② 园林植物认知能力 ③ 造价预算能力 ④ 园林规划与设计能力 ⑤ 植物养护与配置能力

		<ul style="list-style-type: none"> <li>⑥ 能看懂设计文件、地质勘察报告</li> <li>⑦ 能熟练计算养护管理中发生各项费用，并与施工预算进行对比、核算、分析</li> <li>⑧ 能根据园林植物的生物学特性，制定植物更新的方案与实施的能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⑥ 手绘效果图能力</li> <li>⑦ 沟通交流能力</li> </ul>
3	施工图深化设计师	<ul style="list-style-type: none"> <li>① T1 室内装饰设计施工图深化设计</li> <li>② T2 室内装饰竣工施工图绘制</li> <li>③ T3 客户沟通协调修改图纸</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 装饰施工图识图、绘图能力</li> <li>② AutoCAD软件使用能力</li> <li>③ 熟悉并严格执行各类施工图标准</li> <li>④ 能根据效果图等设计师意图绘制施工图平面、天棚、铺装、立面、剖面图、节点大样深化施工图</li> <li>⑤ 能依据施工图规范编排图纸索引</li> <li>⑥ 能正确1:1输出图纸</li> </ul>
4	景观设计师助理	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 识读园林景观工程图纸</li> <li>① 园林景观施工图绘制</li> <li>② 手绘方案草图</li> <li>③ 手绘效果图</li> <li>④ 电脑设计制作景观效果图</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 具有较强的徒手绘画能力和运用计算机辅助设计能力</li> <li>② 熟悉 3DMAX 建模与色彩设计的方法，效果图渲染方法及后期制作方法能力</li> </ul>
5	软装设计师	<ul style="list-style-type: none"> <li>① T1 软装设计方案构思；</li> <li>② T2 软装方案设计与制图；</li> <li>③ T3 软装方案的汇报与谈判；</li> <li>④ T4 合同签订；</li> <li>⑤ T5 软装产品的采买与定制；</li> <li>⑥ T6 软装现场摆场与沟通协调。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>① 软装饰品认知；</li> <li>② 家居定制设计能力；</li> <li>③ 软装饰品搭配能力；</li> <li>④ 色彩搭配能力；</li> <li>⑤ PPT绘制能力；</li> <li>⑥ 汇报与沟通能力；</li> <li>⑦ 谈判能力；</li> <li>⑧ 造价预算能力；</li> <li>⑨ 供应链协调与沟通能力。</li> </ul>

### (3) 专业拓展课程

主要包括：软装设计、照明设计、植物设计、平面广告设计等领域的内容。

#### 3.3 实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括项目实训、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式。校内外进行住宅室内、公共空间及庭院景观建模渲染、方案设计与手绘等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

建立了稳定、够用的校内外实习基地，选派专门的实习指导教师和人员，组织开展专业对口实习，加强对学生的实习的指导、管理和考核。

## 4. 就业方向

4.1 本专业对应的行业有：艺术设计、文化艺术大类、建筑装饰和其他建筑业。

4.2 主要的职业类别有：建筑设计工程技术人员、室内设计师、数字媒体艺术专业人员、景观设计师、施工图深化设计师、软装设计师。

4.3 主要的就业岗位有：

室内设计师、景观设计师、软装设计师、施工图深化设计师、三维建模师、手绘设计师、渲染设计师、室内设计助理、景观设计师助理等岗位。

## 5.丰富的教学实践活动

5.1环境艺术设计专业办学十周年系列活动——校友与名师进校园系列讲座



企业名师为学生办讲座（上图）

## 2. 邀请全国大学生广告大赛（重庆赛区）知名专家为学生进行指导



专家给学生进行赛题分析（上图）

## 3.“城艺设计团队”在巫山县福田镇开展乡村振兴活动



## 4.“城艺设计团队”志愿者在巫山县福田镇跑马乡开展关爱留守儿童活动



环艺专业教留守儿童画画（上图）

## 5.外出写生



## 6.课程实训项目

环境艺术设计专业的实践实训项目主要有室内空间现场测量、装饰材料认知、装饰构造认知、施工图深化项目实践、效果图制图项目实践、外出写生等。



学生在装饰材料市场进行课程实践（上图）



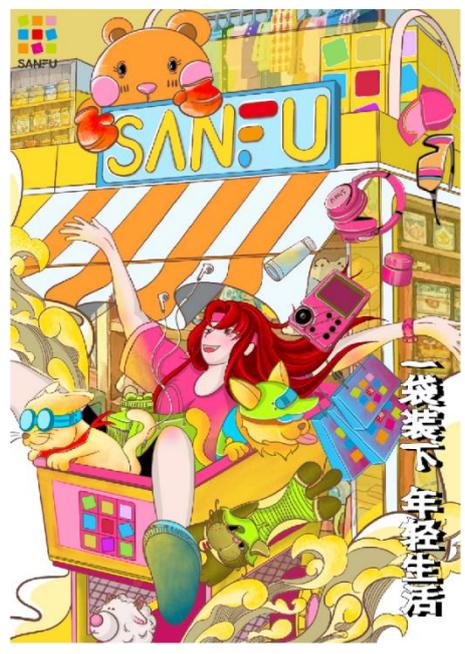
企业教师讲解实践类项目类课程（上图）



学生在校园内进行墙绘实践（上图）

## 5.优秀学生作品

### 5.1.平面广告设计



平面广告设计作品

## 5.2.室内软装设计



室内软装设计作品

### 5.3.三维模型渲染



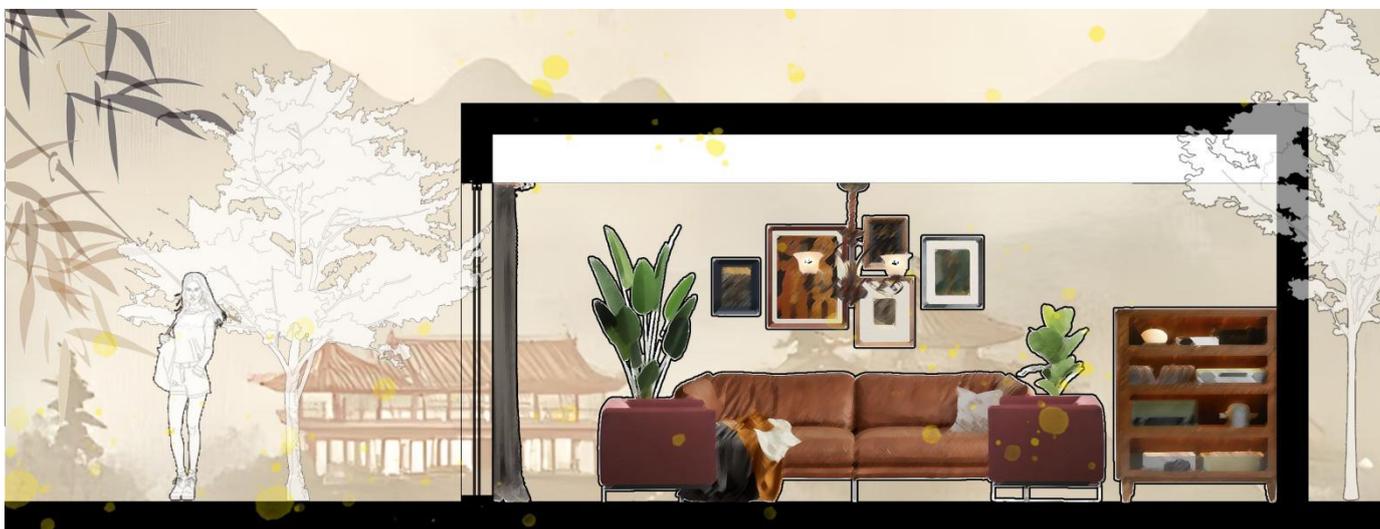
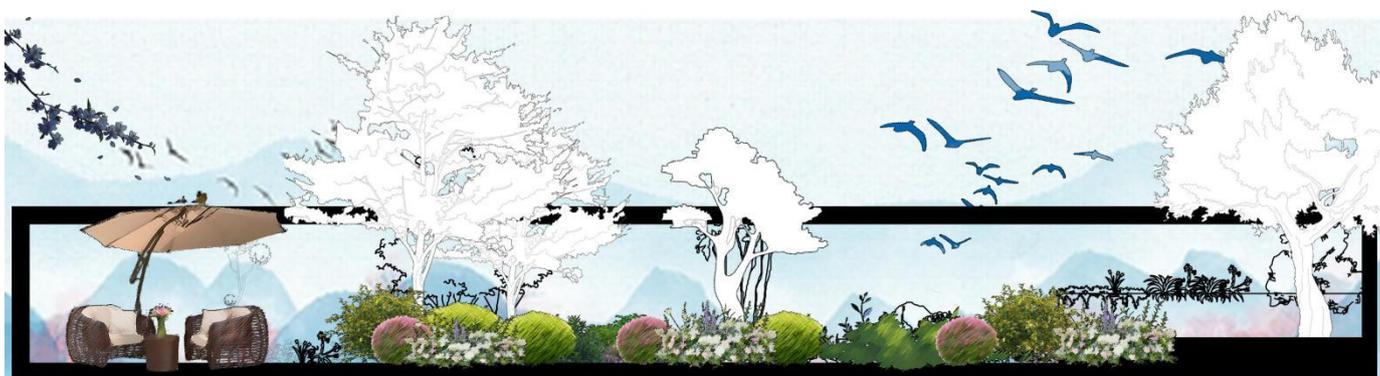
三维模型渲染作品

## 5.4.室内空间设计

### ①彩平图



②立面效果图





生态织就底色  
建筑点亮生活  
共赴自然之约

# 有在山野

## 设计背景

花镜设计选址在成都东部新区世界园艺博览会，有着诸多优势。地形平坦以草坪为主，北侧部分地区栽有乔木灌木。成都世园会主会场位于锦溪河生态绿廊中部，生态本底极佳，保留80%地形地貌，现状林地与树木众多，乡土树种丰富，能为花镜设计提供天然多样的素材与和谐的生态环境。

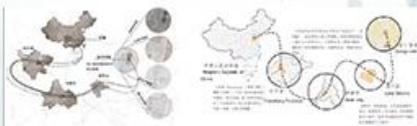
## 植物配置表

序号	名称	规格	数量	备注
001	大乔木	胸径15cm	10	常绿乔木
002	大乔木	胸径15cm	10	落叶乔木
003	中乔木	胸径10cm	20	常绿乔木
004	中乔木	胸径10cm	20	落叶乔木
005	小乔木	胸径5cm	40	常绿乔木
006	小乔木	胸径5cm	40	落叶乔木
007	灌木	高度1.5m	80	常绿灌木
008	灌木	高度1.5m	80	落叶灌木
009	地被	覆盖度80%	1000	常绿地被
010	地被	覆盖度80%	1000	落叶地被
011	花卉	株高0.5m	2000	多年生花卉
012	花卉	株高0.5m	2000	一年生花卉

## 设计构思

生态融合：以自然生态为基底，多样树木搭配花草，构建丰富植物群落，吸引鸟类栖息，打造人与自然和谐共生的生态空间，恢复场地生态活力。

## 区位分析



花镜设计选址在成都东部新区世界园艺博览会，有着诸多优势。地形平坦以草坪为主，北侧部分地区栽有乔木灌木。

## 材质分析



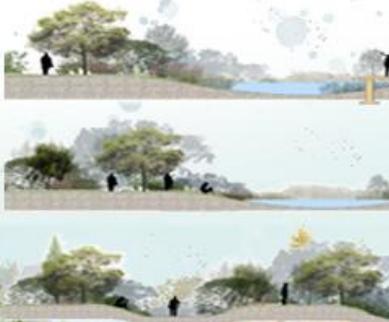
## 色彩分析



## 季相分析图



## 剖面图



## 效果图鸟瞰



## 立面图



## 种植平面图



# 东方美学

新中式是对中式风格继承与创新的设计风格。它以传统中式为基础，保留对称等传统韵味，遵循“删繁去奢，绘事后素”原则，融合现代设计理念与技术手法，采用环保材料，满足现代实用、简洁需求。

在各领域中，常运用中式特色符号营造东方文化氛围，色彩搭配在传统基础上创新，空间划分讲究层次，追求“天人合一”境界，是传统文化与当代审美、生活方式的融合。

此空间设计融合中式与现代风格。以大面积木材质营造温暖基调，古朴家具搭配传统山水挂画，传递中式韵味；落地窗引入自然景致，借景入园。开放式布局与现代简约灯具，增添空间通透感与时尚感，实现传统与现代的和谐交融。

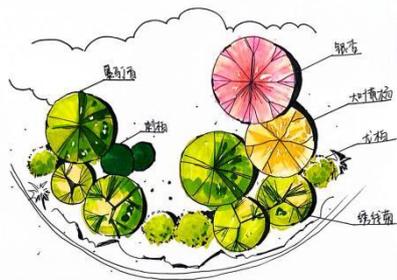
# 新中式

24环艺0031

耿露

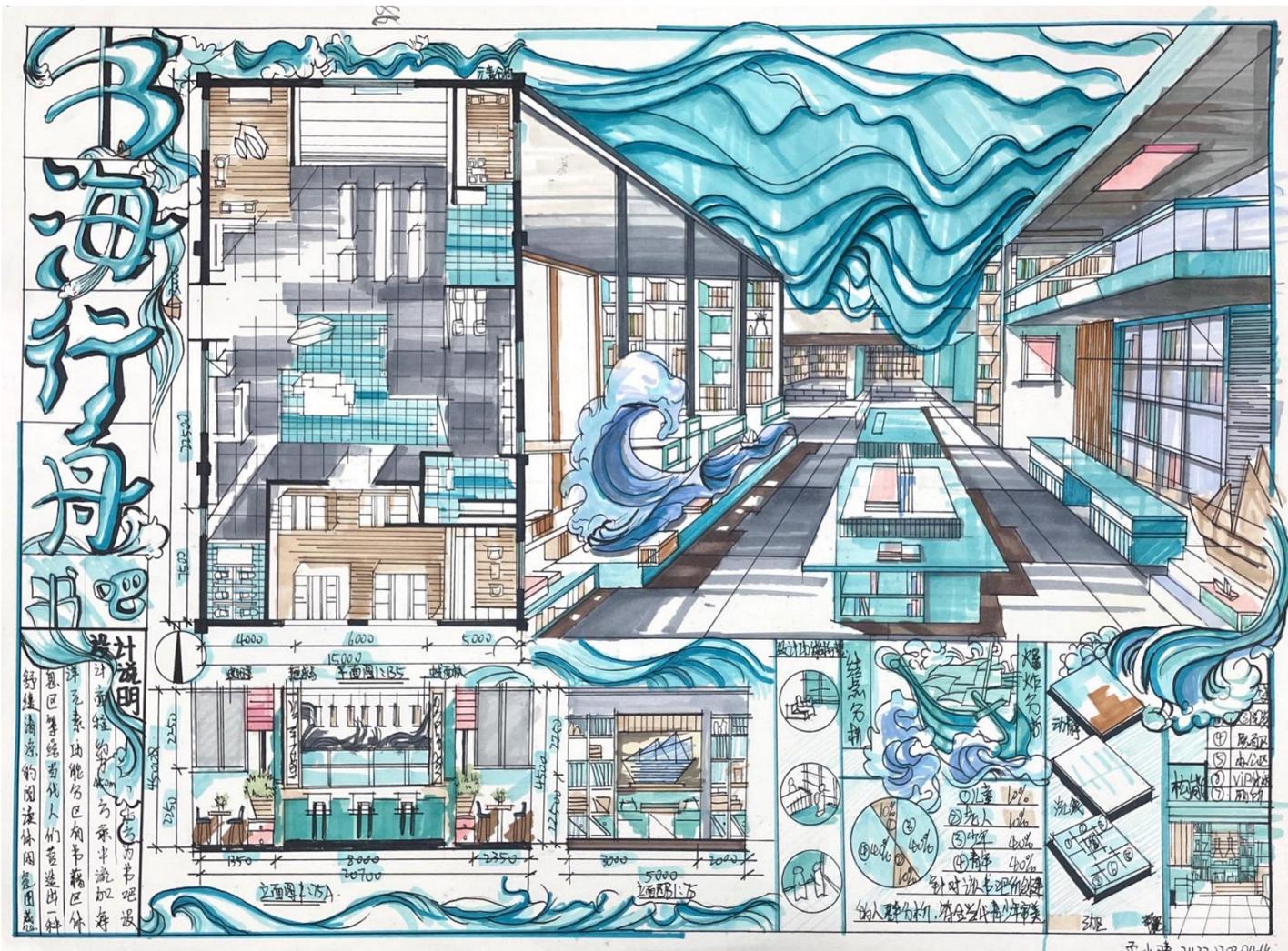
24330203025





2023.10.20

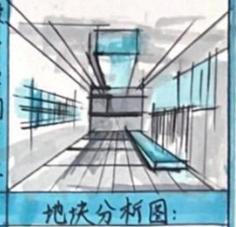
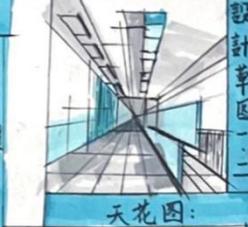
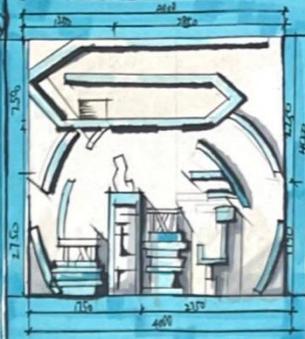
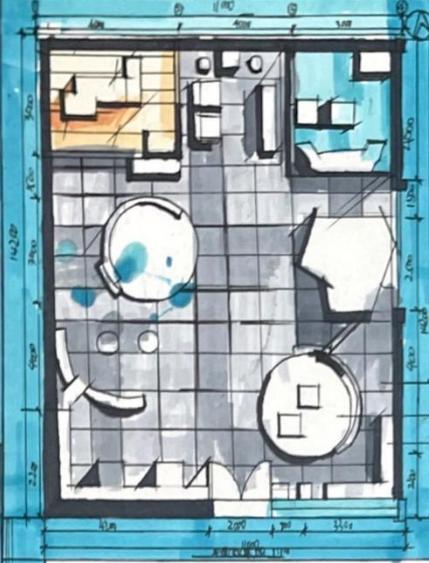
### 5.8.快题设计





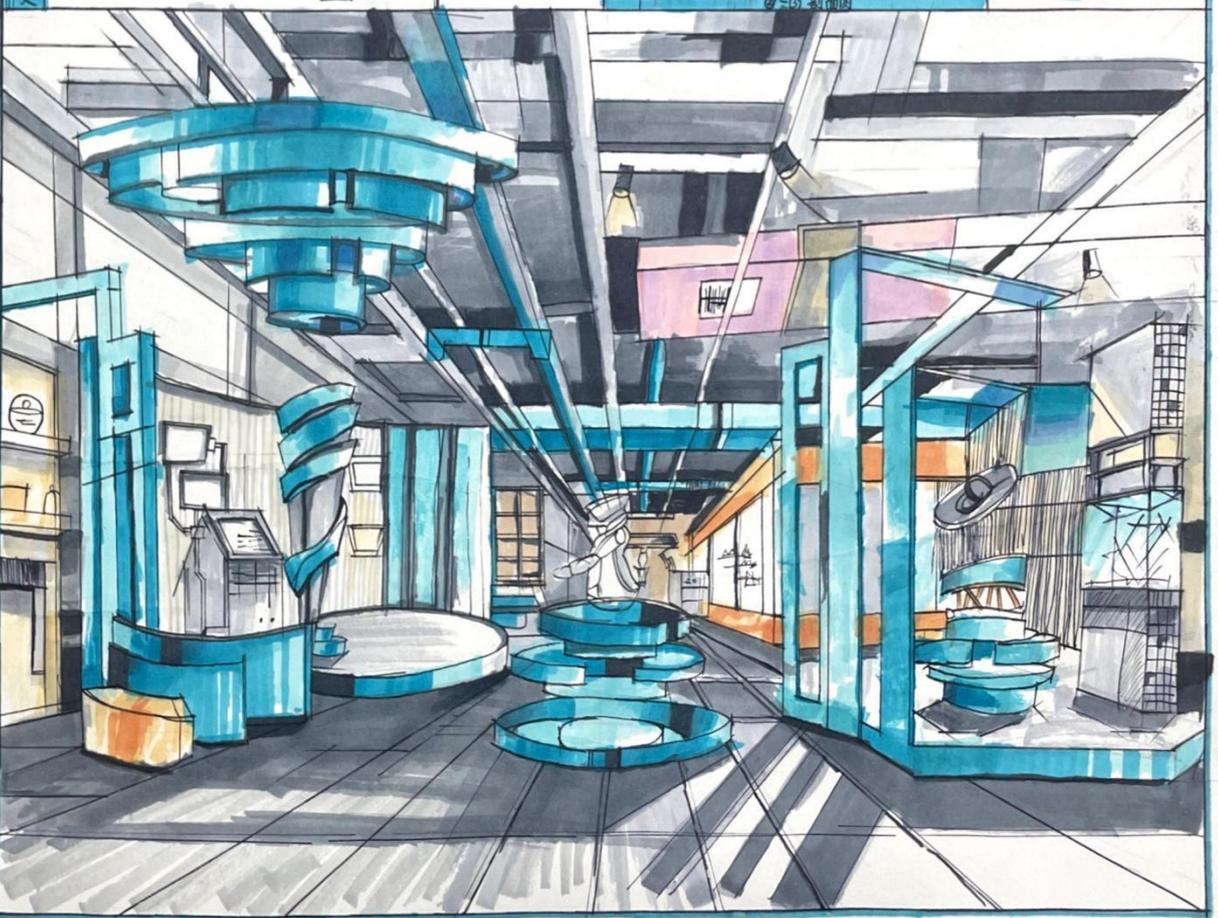
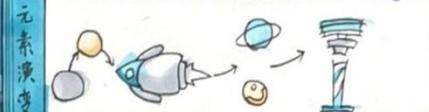
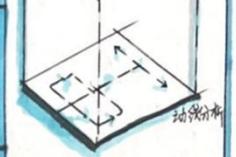
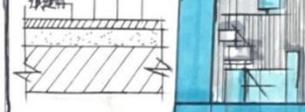
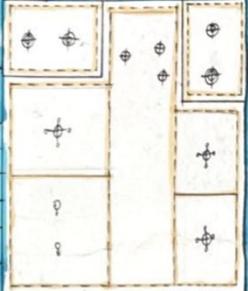
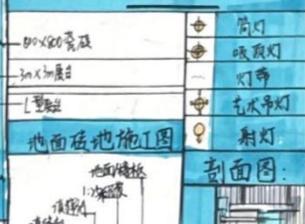
# 科技馆展示设计

设计说明: 本方案为科技馆展示设计, 主要展示区位于展厅, 办公区, 整个展厅为 4000m<sup>2</sup>, 整体采用钢结构, 使用并接点, 通过点式进行空间装饰, 功能采用环状结构, 增加室内的空间交流, 人流动线清晰, 增加视觉冲击力, 体现出其时尚的时代感。

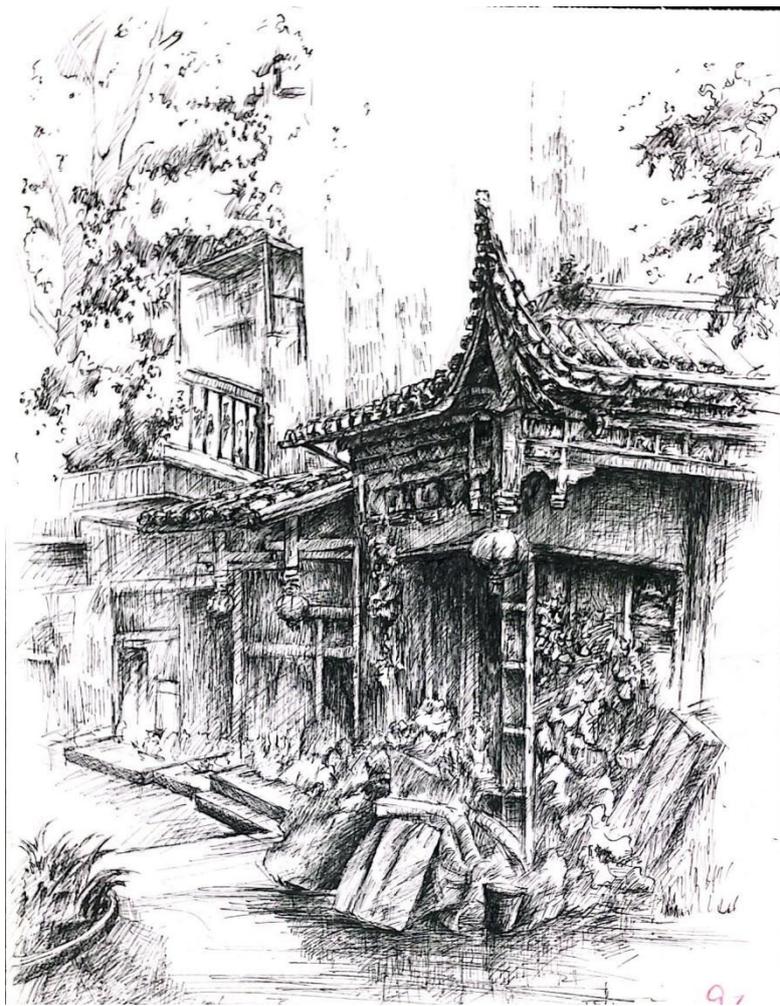


天花图:

地块分析图:



## 5.8.外出写生



# 毕业生作品展

技能成才 强国有我 | 系列教育活动

### 区位分析

项目选址是依据本餐厅的市场目标和客户群体而定。项目选址于陕西省西安市莲湖区，西安位于中国西北中心，是交通枢纽，四通八达的交通网络为物流和客流提供了便利。同时西安拥有丰富的自然风景和气候条件，如华山、华清宫等著名景点，为茶行业提供了丰富的旅游资源。

### 设计说明

近年来，新中式茶室逐渐兴起，成为茶文化与现代生活相结合的典范。这些茶室不仅提供传统的茶饮服务，还融合了现代的设计理念、文化元素和时尚元素，为消费者打造一个集品茶、休闲、社交于一体的综合性空间。

### 文化分析

**茶文化分析**  
宋前时期，由于经济发展较好，人们更注重对精神方面的追求，文人墨客喜爱以茶会友。茶文化在宋代已经进入万户，成为一种大众化的消费品。

### 元素提取

### 人群分析

当地居民、茶室爱好者、外地游客、商业人士。茶文化爱好者需要一个能够交流、安静休闲的空间。

### 文化分析

玉兰花、琵琶、锦鲤、飞天仙女、九色鹿、飞天壁画。

### 设计策略

本案设计、家具、软装产品，力求营造一种静谧、雅致、禅意、禅韵的氛围。通过材质、色彩、光影、空间、陈设等元素，打造一个集品茶、休闲、社交于一体的综合性空间。

### 功能空间

表演区、茶艺区、品茶区、办公区、茶文化体验区。

### 材质分析

水坑石、木板、大理石、圆编。

### 色彩分析

### 茶叶发展史

木材：茶馆的框架结构和部分家具采用优质木材制作，如榫木、楠木等。  
布艺：茶馆内的窗帘、桌布等软装材料采用丝绸制作，使用丝绸制作的窗帘和桌布既能增添茶馆的高雅气息，又能为顾客带来舒适的感官体验。  
棉麻：茶馆内的坐垫、抱枕等家具配件采用棉麻材料制作。棉麻质地轻盈，透气性好，不易产生闷热感。

色彩设计主要借鉴了中国古典画作的色彩搭配，力求营造出一种既富有民族特色又高雅舒适的氛围。主色调为绿色，绿色系为主，辅助色主要用于点缀空间层次感和视觉效果。常见绿色有墨绿、翠绿等。绿色可用于绿植、抱枕等软装装饰品中。点缀色：点缀色用于提升整体色彩的活跃度和个性特征。

### 效果图

### 平面展示

### 设计要点

柔和、传统文化、空间交换、阳光、植物造型、休闲环境、互动交流、智能共享。

# 毕业生作品展

技能成才 强国有我 | 系列教育活动



### 设计说明 Design explanation

近年来，新中式茶室逐渐兴起，成为茶文化与现代生活相结合的典范。这些茶室不仅提供传统的茶饮服务，还融合了现代的设计理念、文化元素和时尚元素，为消费者打造一个集品茶、休闲、社交于一体的综合性空间。

以“宴春山”为主题的新中式茶餐厅概念主要体现为一种结合传统中式元素与现代设计理念的茶室模式。这种茶室在保留传统中式茶馆精髓的基础上，通过现代设计手法和材料运用，创造出既具有古典韵味又不失现代时尚风格的空间环境。

### 风格意向 Style intention



以简约、自然、宁静为基础，营造出空灵、淡然的禅意空间

### 彩平图展示 Illustrated in color



### 人群分析 Crowd Analysis



### 软装配置分析 Soft installation configuration analysis



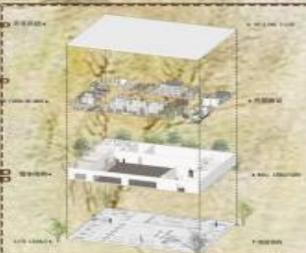
### 设计理念分析 Analysis of design concepts



### 色彩分析 Color analysis



### 爆炸图展示 Explosion diagram presentation



### 效果图展示 Display of the visual effect



### 材质分析 Material analysis



# 毕业生作品展

技能成才 强国有我 | 系列教育活动



### 设计理念

现代极简风格的核心在于“少即是多”，通过去除不必要的装饰和复杂的元素，保留空间的核心功能和简洁的视觉效果。设计团队在本项目中充分贯彻这一理念，力求为业主营造一个简洁、开阔、舒适且富有艺术感的居住空间。同时，注重空间的功能性与实用性，确保每个区域都能满足业主的日常生活需求。

### 设计元素



### 材料分析



### 需求分析



### 设计特点

- (一) 空间的开阔感  
通过开放式的设计理念，将客厅、餐厅和厨房进行一体化设计，营造一个开阔、通透的公共空间。大面积的落地窗引入自然光线，使整个空间显得更加宽敞明亮，同时也增强了室内外的联系。
- (二) 材质与色彩的巧妙搭配  
在材质和色彩的选择上，注重简洁与质感的平衡。白色和灰色的主色调搭配高品质的木材、石材和金属材质，营造出简洁而不失高雅的空间效果。局部的暖色调软装点缀则增添了一份温馨感，使空间更加宜居。
- (三) 细节设计的精致感  
在照明、装饰和家具设计上，注重细节的处理。隐藏式灯带、简洁的装饰品和精致的家具选择，不仅提升了空间的现代感，还体现了设计的精致与用心。

### 智能家居



### 彩平图

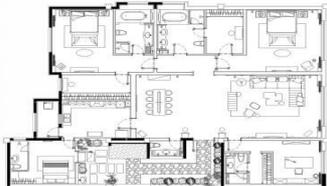


### 色彩分析



- 主色调  
以白色和灰色为主色调，营造出简洁、纯净的视觉效果。白色用于墙面和部分家具，使空间显得更加明亮和宽敞；灰色则用于地面、沙发和部分装饰元素，增加了空间的层次感和稳重感。  
在局部区域适当加入黑色线条或金属元素作为点缀，提升空间的质感和现代感。
- 辅助色  
在软装部分，选择少量的暖色调（如米色、浅黄色）进行点缀，增添空间的温馨感。例如，沙发抱枕、窗帘和地毯等采用这些颜色，使整个空间在简洁中不失温暖。

### 平面图



### 鸟瞰图



### 手绘图



专业: 环境艺术设计

姓名: 孔硕 岳金彪 秦祺祺 指导老师: 黄斌

# 毕业生作品展

技能成才 强国有我 | 系列教育活动



### 设计理念

现代极简风格的核心在于“少即是多”，通过去除不必要的装饰和复杂的元素，保留空间的核心功能和简洁的视觉效果。设计团队在本项目中充分贯彻这一理念，力求为业主营造一个简洁、开阔、舒适且富有艺术感的居住空间。同时，注重空间的功能性与实用性，确保每个区域都能满足业主的日常生活需求。

### 设计元素



### 材料分析



### 需求分析



### 设计特点

- (一) 空间的开阔感  
通过开放式的设计理念，将客厅、餐厅和厨房进行一体化设计，营造出一个开阔、通透的公共空间。大面积的落地窗引入自然光线，使整个空间显得更加宽敞明亮，同时也增强了室内外的联系。
- (二) 材质与色彩的巧妙搭配  
在材质和色彩的选择上，注重简洁与质感的平衡。白色和灰色的主色调搭配高品质的木材、石材和金属材质，营造出简洁而不失高雅的空间效果。局部的暖色调软装点缀则增添了一份温馨感，使空间更加宜居。
- (三) 细节设计的精致感  
在照明、装饰和家具设计上，注重细节的处理。隐藏式灯带、简洁的装饰品和精致的家具选择，不仅提升了空间的现代感，还体现了设计的精致与用心。

### 智能家居



### 彩平图

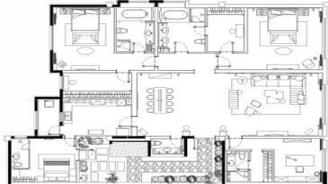


### 色彩分析



1. 主色调  
\* 以白色和灰色为主色调，营造出简洁、纯净的视觉效果。白色用于墙面和部分家具，使空间显得更加明亮和宽敞；灰色则用于地面、沙发和部分装饰元素，增加了空间的层次感和稳重感。  
\* 在局部区域适当加入黑色线条或金属元素作为点缀，提升空间的质感和现代感。
2. 辅助色  
\* 在软装部分，选择少量的暖色调（如米色、浅黄色）进行点缀，增添空间的温馨感。例如，沙发抱枕、窗帘和地毯等采用这些颜色，使整个空间在简洁中不失温暖。

### 平面图



### 鸟瞰图



### 手绘图



专业: 环境艺术设计

姓名: 孔硕 岳金彪 秦祺祺 指导老师: 黄赋